

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация	Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Новейшие тенденции в литературе западноевропейских стран»** для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык)), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры зарубежной литературы,
канд. филол. наук

И.А. Попова-Бондаренко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы.
Протокол от 14.04.2025 г. № 9а.

Заведующий кафедрой

А.В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета иностранных языков
16.04.2025 г.

Н.Е. Гапотченко

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.
Протокол от 16.04.2025 г. № 4.

Председатель

О.Л. Бессонова

Руководитель основной образовательной
программы,
14.04.2025 г.

О.Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по литературе, истории и иностранному языку в объеме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: История и культура стран изучаемого языка, Страноведение, Введение в литературоведение, История мировой литературы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная практика, Выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ2.2 «Новейшие тенденции в литературе западноевропейских стран»
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	1,5 / 54

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8		24	-	30	54	зачет
Очная, всего			–	24	-	30	54	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомить студентов со спецификой литературной ситуации XX-XXI вв. в странах изучаемых языков.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности

ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-6.3. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4.3. Результаты обучения

ОПК-6.3.1. Знает современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6.3.2. Демонстрирует знания в области современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-6.3.3. Владеет способностью использовать современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии при решении задач профессиональной деятельности

ПК-1.2.1. Знает основные направления исследований в современной филологии, теоретическом и историческом литературоведении, теории межкультурной коммуникации.

ПК-1.2.2. Умеет формулировать актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методы и другие компоненты своего научного исследования.

ПК-1.2.3. Интерпретирует научные результаты, полученные в процессе самостоятельной научной деятельности.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-6. Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований	ОПК-6.3. Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-6.3.1. Знает современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6.3.2. Демонстрирует знания в области современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3.3. Владеет способностью использовать современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии при решении задач профессиональной деятельности

информационной безопасности.		
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.2.1. Знает основные направления исследований в современной филологии, теоретическом и историческом литературоведении, теории межкультурной коммуникации. ПК-1.2.2. Умеет формулировать актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методы и другие компоненты своего научного исследования. ПК-1.2.3. Интерпретирует научные результаты, полученные в процессе самостоятельной научной деятельности.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Постмодернистские тенденции в литературах стран изучаемых языков. Базовые понятия постмодернизма и метамодернизма.	Представление о массовой, тоталитарной и элитарной литературе рубежа XX-XXI вв. Массовая литература как феномен (западноевропейская и русская традиция). Жанры массовой литературы. Базовые понятия постмодернизма (симулякр, парафизика, деконструкция, игра, «двойной код», ризома и др.). Поэтика постмодернизма. Сетература как феномен эпохи постмодерна (комп-литература, фанфикшен/фанфик и его поджанры – слэш, гет, джен). Роль квеста в сетературе.
Тема 2. Художественная реализация основных категорий постмодернизма.	Постмодернистские тенденции и художественная реализация его базовых положений в произведениях И. Кальвино, У. Эко (Италия), Дж. Фаулза, П. Акройда, К. Исигуро, Дж. Барнса и др. (Англия), П. Зюскинда, Г. Грасса, Э. Елинек и др. (Германия), М. Турнье, М. Уэльбека и др. (Франция), Ч. Буковски, Дж. Барта, Т. Пинчона и др. (США).
Тема 3. Отражение идей толерантности, постколониальные и мультикультуральные тенденции.	Отражение идей толерантности (Ж. Жене, Ф. Саган, Э. Гибер и др.), феминизма (В. Вулф, С. де Бовуар, Э. Елинек, Д. Лессинг, М. Этвуд, С. Таундсен и др.), постколониальные и мультикультуральные тенденции (С. Рушди, В. Найпол, Х. Курейши, Т. Моррисон и др.).
Тема 4. Феномен постпостмодернизма. Метамодернизм.	Феномен постпостмодернизма (П. Остер, Пэт Баркер). Метамодернизм. Гуманистическая составляющая метамодернизма. Значимость литератур Азии и Дальнего Востока (О. Памук, Гао Синьцзян, Харуки Мураками, Мо Янь и др.) в новейшей зарубежной литературе.
Тема 5. Литературная традиция художественной урбанистики.	Литературная традиция художественной урбанистики (У. Блейк, лейкисты, Дж. Байрон,

	Ч. Диккенс, неоромантики, символисты, натуралисты и др.). Урбанистические мотивы в новейшей английской / британской литературе (М. Муркок, П. Акرويد и др.). Роман П. Акроида «Хоксмур» (анализ). «Постмодернистские викторианцы».
Тема 6. История как повод для осмысления в эпоху постмодерна.	История как повод для осмысления в эпоху постмодерна. Роман Дж. Барнса «История мира в 10½ главах». Развенчание гегелевской концепции истории и положения Ф. Фукуямы о «конце истории». Война как историческое и экзистенциальное испытание на человечность. Библейские мотивы в романе.
Тема 7. Основные мотивы новейшей зарубежной литературы.	Переосмысление образа дворцового как английского феномена (роман К. Исигуро «Остаток дня»). Мотивы служения и прислуживания. «Малый» (личный) и «большой» (исторический) хронотопы. «Островное» обывательское мышление и «неразвитость сердца». Мотив серебра. Библейские мотивы.
Тема 8. Новейшая английская / британская драма.	Новейшая английская/британская драма (пьесы Г. Пинтера, Т. Стоппарда, М. Карр, Д. Хэрроуэра, Д. Грэйга и др.): методологические тенденции, жанры, поэтика.
Тема 9. Современный «филологический» роман	Современный «филологический» роман. Герой-«филолог». «Филологическая» проблематика романов. (А. Байетт «Обладать», Дж. Барнс «Попугай Флобера», П. Акرويد «Лондонские сочинители»). Связь с традицией (Г. Джеймс «Письма Асперна»).

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Постмодернистские тенденции в литературах стран изучаемых языков. Базовые понятия постмодернизма.		2		4	6
Тема 2. Художественная реализация основных категорий постмодернизма.		2		4	6
Тема 3. Отражение идей толерантности, постколониальные и мультикультуральные тенденции.		2		4	6
Тема 4. Феномен постпостмодернизма. Метамодернизм.		2		4	6
Тема 5. Литературная традиция художественной урбанистики.		4		2	6
Тема 6. История как повод для осмысления в эпоху постмодерна.		4		2	6
Тема 7. Основные мотивы новейшей зарубежной литературы.		4		2	6
Тема 8. Новейшая английская / британская драма.		2		4	6
Тема 9. Современный «филологический» роман.		2		4	6

ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		24		30	54
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП		24		30	54

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Три ступени экзистенциальной модели К. Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм». Роль экзистенциализма в художественной практике модернизма и постмодернизма.
2. Масскульт и художественная литература XX в. Представление о массовой, тоталитарной и элитарной литературе рубежа XX-XXI вв. Массовая литература как феномен (западноевропейская и русская традиция). Жанры массовой литературы.
3. Модерн и модернизм. Постмодерн и постмодернизм. Главные приметы постмодернизма (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма (симулякр, парафизика, деконструкция, игра, «двойной код», ризома и др.). Поэтика постмодернизма.
4. Трансформация массовой литературы в эпоху постмодерна. Сетература как феномен эпохи постмодерна (комп-литература, фанфикшен/фанфик и его поджанры – слэш, гет, джен). Роль квеста в сетературе.
5. Литература Востока в XX в., ее влияние на западный литературный процесс (обзорно, по материалам пособия). Значимость литератур Азии и Дальнего Востока, а также восточной тематики в новейшей зарубежной литературе (О. Памук, Гао Синьцзян, Харуки Мураками, Мо Янь, Х. Курейши, В. Найпол, Э. Тан и др.).
6. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм.
7. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях итальянской литературы (И. Кальвино, У. Эко).
8. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях английской литературы (Дж. Фаулз, П. Акройд, К. Исигуро, Дж. Барнс и др.).
9. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях немецкоязычной литературы Германии и Австрии (П. Зюскинд, Г. Грасс, Э. Елинек и др.).
10. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях М. Турнье, М. Уэльбека, Ф. Бегбедера и др. (Франция).
11. Постмодернистские тенденции и их художественная реализация в базовых произведениях Ч. Буковски, Дж. Барта, Т. Пинчона и др. (США).
12. Феномен постпостмодернизма (П. Остер, «Стеклянный город», «Левиафан»). Виртуальная реальность и «технообразы» (экспериментальный подход к миру).
13. Своеобразие художественного языка в постмодернистской литературе. Феномен метамодернизма и его гуманистическая составляющая (романы П. Остера, Пэт Баркер и др.).
14. Литературная традиция художественной урбанистики (У. Блейк, лейкисты, Дж. Байрон, Ч. Диккенс, неоромантики, символисты, натуралисты и др.). Урбанистические мотивы в новейшей английской / британской литературе (М. Муркок, П. Акройд и др.). Роман П. Акройда «Хоксмур» (анализ). «Постмодернистские викторианцы».
15. История как повод для осмысления в эпоху постмодерна. Роман Дж. Барнса «История мира в 10½ главах». Развенчание гегелевской концепции истории и положения Ф. Фукуямы о «конце истории». Война как историческое и экзистенциальное испытание на человечность. Библейские мотивы в романе.

16. Переосмысление образа дворецкого как английского феномена (роман К. Исигуро «Остаток дня»). Мотивы служения и прислуживания. «Малый» (личный) и «большой» (исторический) хронотопы. «Островное» обывательское мышление и «неразвитость сердца». Мотив серебра. Библейские мотивы.

17. Новейшая английская/британская драма (пьесы Г. Пинтера, Т. Стоппарда, М. Карр, Д. Хэрроуэра, Д. Грэйга, К. Элиота и др.): методологические тенденции, жанры, поэтика.

18. Современный «филологический» роман. Герой-«филолог». «Филологическая» проблематика романов. (Д. Лодж «Академический обмен», А. Байетт «Обладать», Дж. Барнс «Попугай Флобера», П. Акرويد «Лондонские сочинители»). Связь с традицией (Г. Джеймс «Письма Асперна»).

19. Отражение в новейшей зарубежной литературе идей толерантности (Ж. Жене, Ф. Саган, Э. Гибер и др.), феминизма (В. Вулф, С. де Бовуар, Э. Елинек, Д. Лессинг, М. Этвуд, С. Таундсен и др.), постколониальные и мультикультуральные тенденции (С. Рушди, В. Найпол, Х. Курейши, Т. Моррисон и др.).

7.2. Темы докладов (рефератов)

Темы докладов соответствуют темам выпускных квалификационных работ.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, конспект литературоведческих источников и т.п.).

8.1. Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-9	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	50
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный	Зачет

		зачет	
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2007. – 116 с.
2. Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое пособие к курсу «История зарубежной литературы: XX век»: Расширенный терминологический словарь / И.А. Попова-Бондаренко, Л.А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.
3. История французской литературы: краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с
4. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 2-е изд. стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. – 280 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит. от истоков до наших дней / В.А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. – М.: Академия, 2003. – 510, [1] с.
2. Шюке, А. История немецкой литературы / Шюке А.; пер. Некрасова Е.А., под ред. Гливленко И.И. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016. – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.
9. **Lib.Ru** : Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
10. Маньковская Н.Б. От модернизма к постпостмодернизму via постмодернизм // Коллаж. М., 1998 URL: https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/kollazh/koll_2/2.pdf. (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
11. Электронная библиотека «Литература Западной Европы 20 века» URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
12. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – URL: 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
13. Трыков В.Г. Имагология и имагопоэтика // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – № 3. – С. 120-127. [Электронный ресурс]. – URL:: <https://cyberleninka.ru/article/n/imagologiya-i-imagopoetika> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный
14. Фурманова С.Л. Лингвокритическая концепция Фрица Маутнера. Автореф. дис... канд. филол. наук. – М., 2006. – [Электронный ресурс]. – URL:: <http://cheloveknauka.com/lingvokriticheskaya-kontseptsiya-fritsa-mautnera> (дата обращения: 31.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).